bâtir

JOURNAL DE LA CONSTRUCTION DE LA SUISSE ROMANDE

FEMMES PME

Breveter les acquis

LAUSANNE

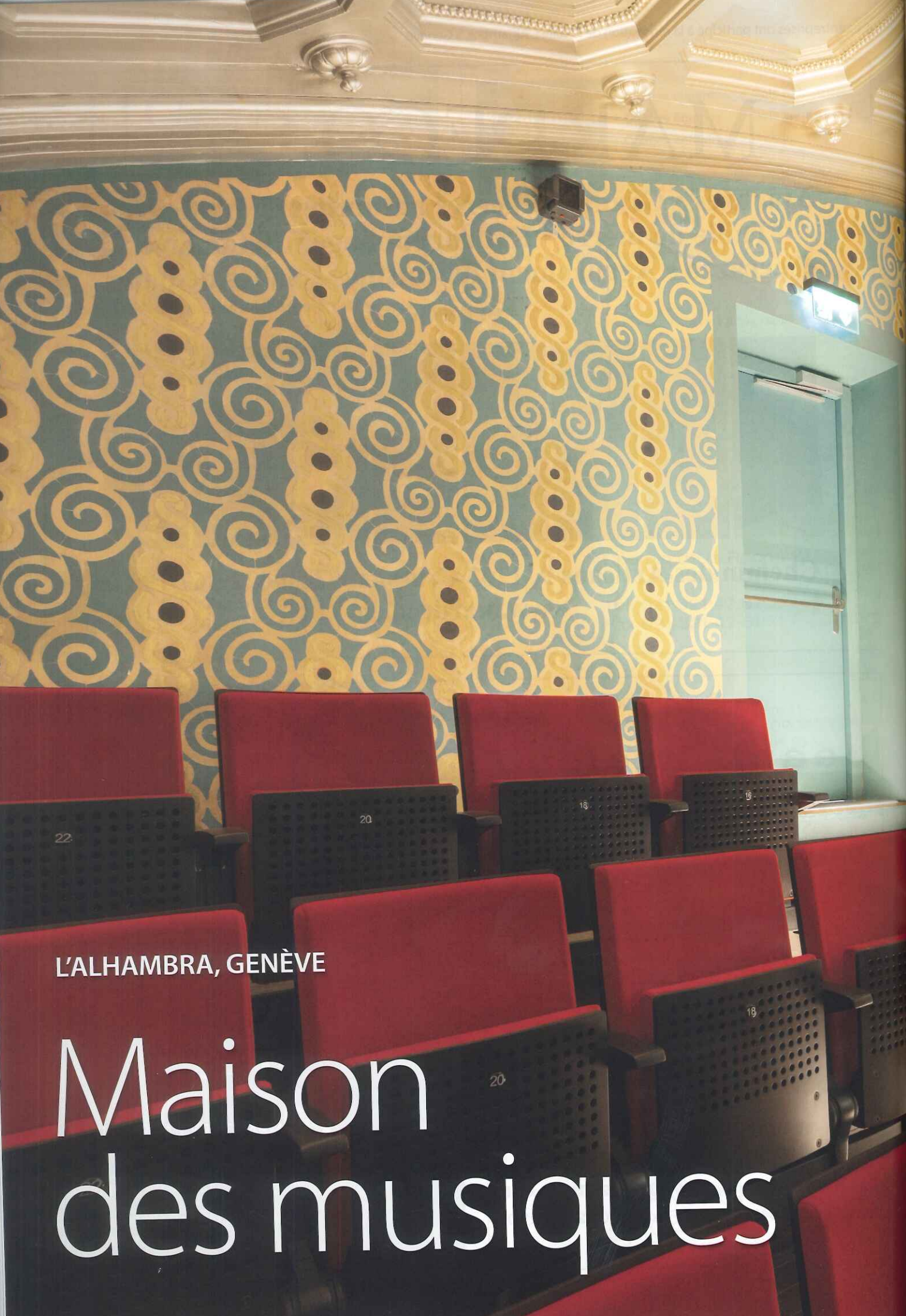
Un métro et des gares

ALHAMBRA, GENÈVE

Pleins feux

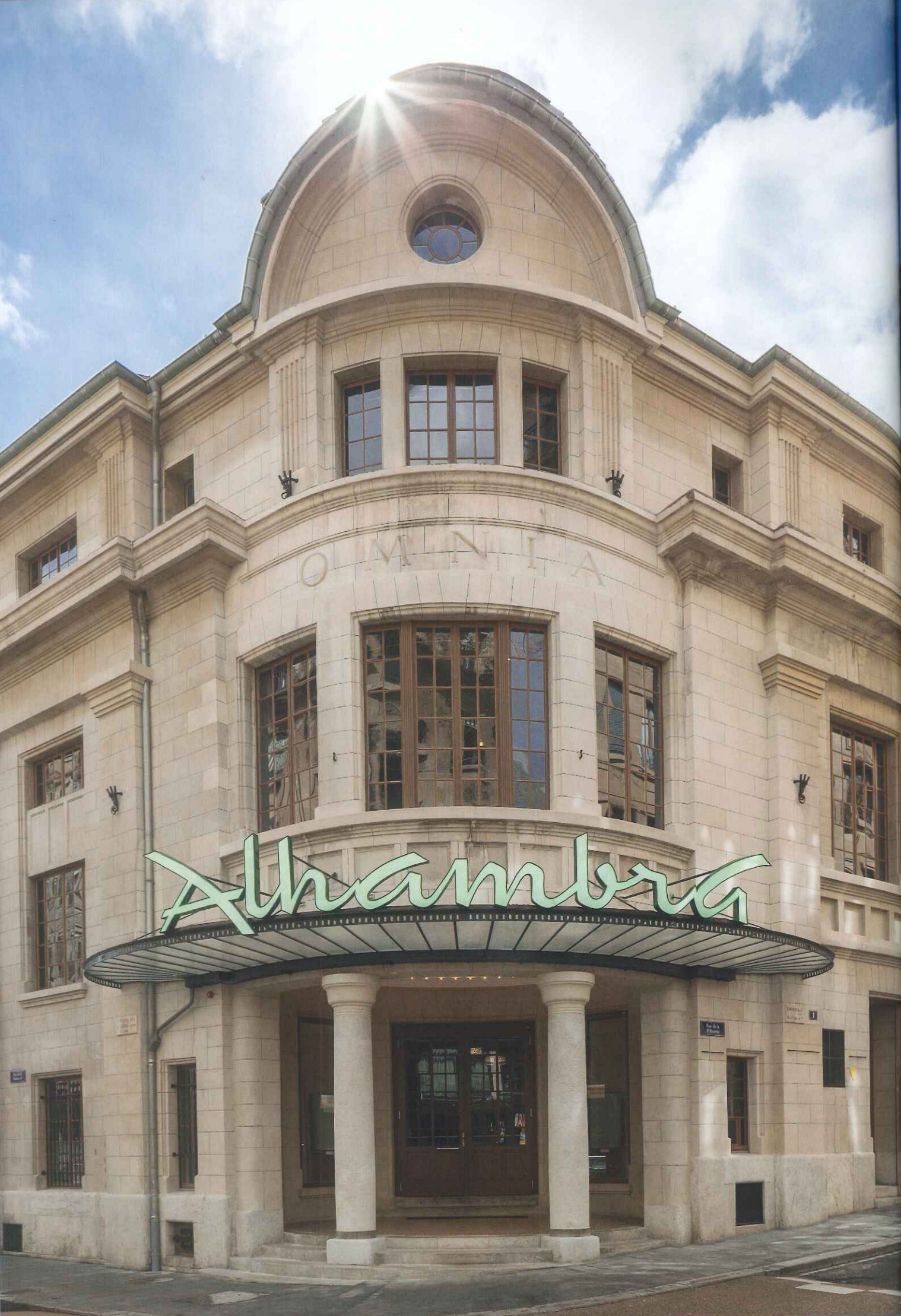
4

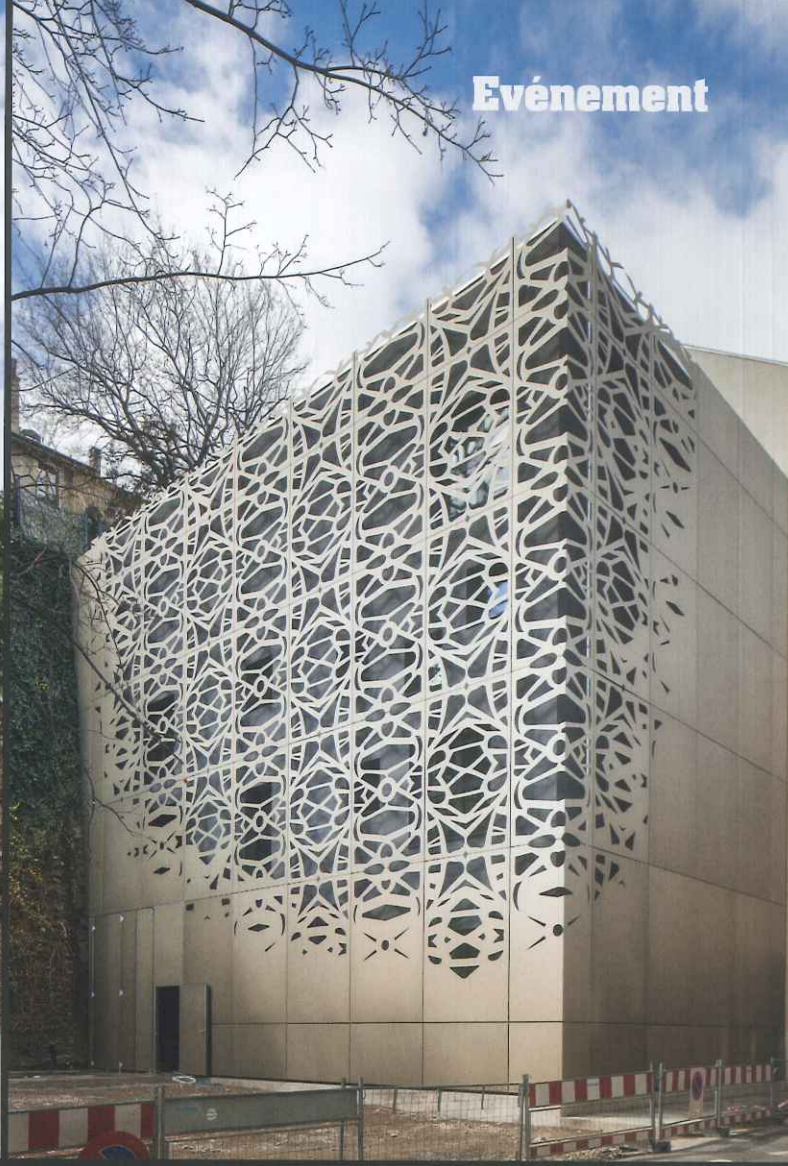
89e ANNÉE – AVRIL 2015 – FR. 7.50 – www.batir-jcsr.ch



L'ALHAMBRA, GENÈVE

Maison des musiques


OMNIA
Alhambra



Classé en 1996, le vénérable music-hall et cinéma genevois des années 1920 a subi une sérieuse restauration. Son extension revêtue de lumière et de métal brodé est déjà un repère urbain.

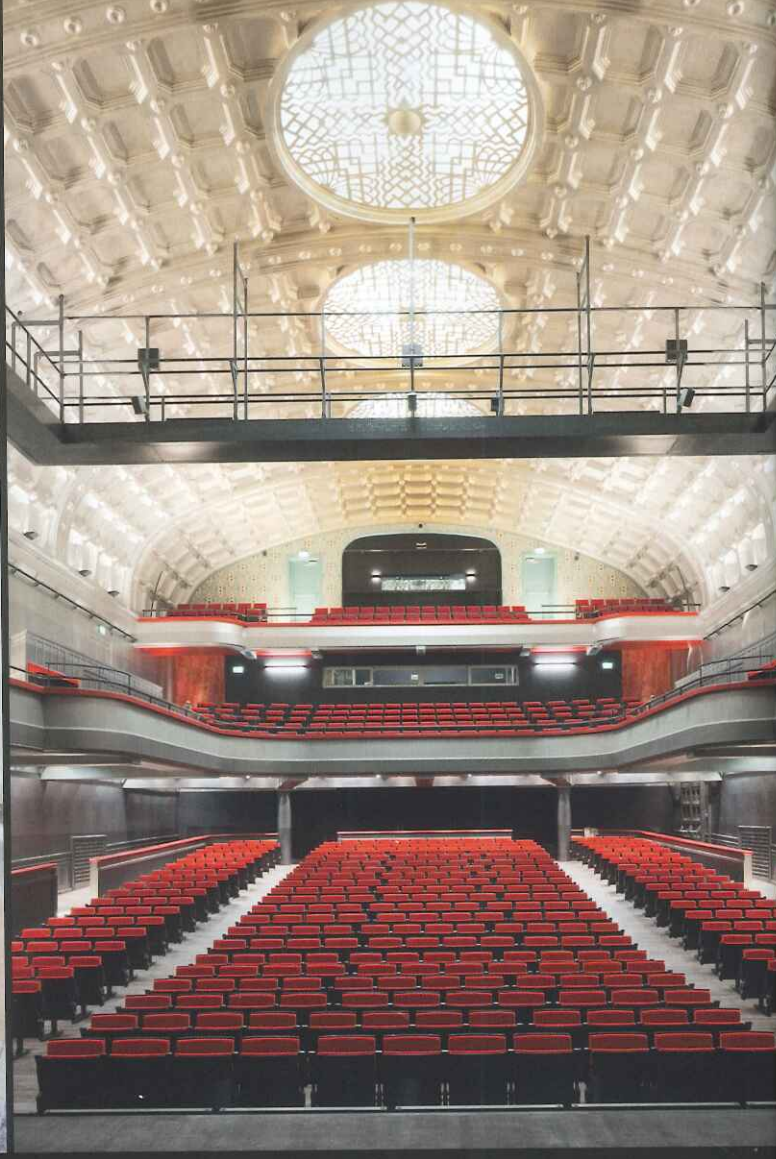
Après deux ans et demi de travaux, la réouverture de ce vénérable théâtre au pied de la Vieille-Ville va réjouir le public comme les diverses entités musicales locales qui coloreront une programmation variée. Grâce à son plancher mobile et à ses 750 places, dont 320 fauteuils mobiles au parterre, la salle située au rez offre désormais trois types de configuration, avec fosse pour des concerts debout ou avec le sol monté à hauteur de la scène pour des spectacles de style cabaret. Offrant originellement 1400 places, le lieu a vu son accueil limité pour éviter les nuisances sonores dans le quartier. Entièrement revêtue de peinture métallique déclinée en bandes horizontales de l'or à l'anthracite, la salle n'en garde pas moins son légendaire cachet sous la courbe du plafond à caissons en stuc orné de moucharabiehs. Tout l'intérieur de l'édifice a été traité selon le même concept couleur signé par l'artiste Carmen Perrin, qui confère à l'ensemble une noblesse épurée et festive.

Structure pré-moderne

En avance sur son temps, et probablement la première du genre à Genève, toute la structure horizontale est en béton armé plein. Les éléments verticaux sont pour leur part en maçonnerie traditionnelle revêtue en façade d'un crépi en simili-pierre. Le corps d'entrée et la cage de scène, plus élevée que les deux autres parties du bâtiment, sont construits sur des caves à dalles nervurées et plafonds en plein cintre, tandis que la salle repose sur un terre-plein en remblai. Elle compose notamment avec des coques en béton de 6 cm d'épaisseur et un porte-à-faux de 5,5 m, audacieux pour l'époque, qui soutient la première galerie. «C'est une construction classée, mais de facture économique, dévolue à l'exploitation commerciale», explique Jean-Daniel Pasquettaz, architecte du bureau genevois architech, chargé de la restauration.

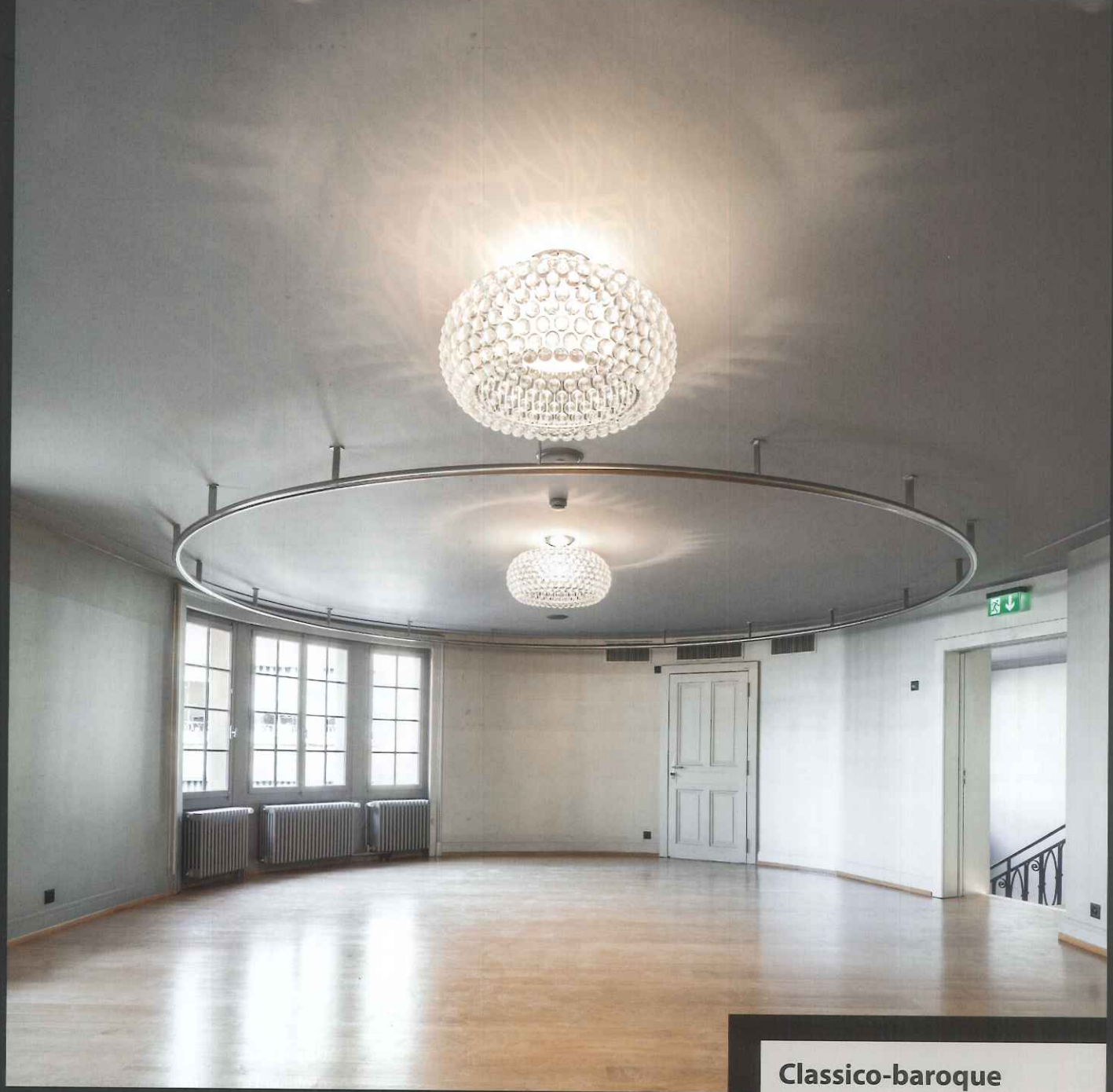
Intervention épurée

Sauvegarder tout ce qui pouvait l'être, mais dans une approche épurée qui évite les anecdotes: tel est le leitmotiv qui a dominé cette restauration visant à retrouver la cohérence d'origine malgré l'absence d'archives quasi totale. La façade a été partiellement recrépie et le porche d'entrée reconstruit ▸



à l'identique. Cachée, la technique très complexe a été introduite dans les structures «de la manière la plus légère possible», selon l'architecte. Le retrait des faux plafonds a notamment permis de mettre au jour les moulures de l'espace d'accueil. Tous les staffs de la salle ont été refaits.

«L'un des principaux défis a été d'intervenir sur un bâtiment longtemps exploité par des privés, qui ont régulièrement adapté les décors à l'air du temps», raconte Jean-Daniel Pasquettaz. Il aura fallu faire front à de nombreuses couches d'éléments difficiles à dater et à identifier. Témoins sauvegardés, une peinture Art nouveau au niveau de la deuxième galerie et un papier peint Art déco sur la première galerie en forme de fer à cheval. Au premier étage, le bar Alhambar rénové reste accessible par l'escalier et par une entrée côté colline. Au-dessus, les bureaux ont été convertis en un second foyer, le premier étant



situé à l'entrée de la salle. La toiture en tuiles, refaite il y a dix ans, a été isolée.

L'ajout contemporain

Après douze années de discussions, l'Alhambra, aujourd'hui doté d'une passerelle technique et d'un ascenseur (accès pour personnes handicapées), aura enfin retrouvé sa pleine harmonie. Mieux: frôlant l'ancien mur de soutènement de la Vieille-Ville, l'annexe qui prolonge l'édifice raye le souvenir d'une façade aveugle versant est. Eclairée le soir, en béton crépi doublé de tôle éloxée aux découpes inspirées des moucharabiehs du plafond de la salle, elle qualifie la place arrière et renforce l'identification du théâtre. Le métal bronze rappelle les couleurs minérales de l'Alhambra et des immeubles alentour. Profitant d'un accès direct à la scène, l'extension abrite sur trois étages les loges aux percées rythmées de manière aléatoire, une salle de réunion avec fenêtres sur le vieux mur moussu et, au dernier niveau, les locaux techniques et le bureau du régisseur. Au final, une intervention contemporaine sciemment opposée au pastiche, parfaitement intégrée au site et étudiée pour être lisible de loin. La vue à travers les arbres de la place du Perron est séduisante en diable. ●

TEXTE: VIVIANE SCARAMIGLIA
PHOTOGRAPHIES: DYLAN PERRENOUD

Classico-baroque

Construit de 1918 à 1920 sur les plans de Paul Perrin, propriété de la Ville de Genève depuis quinze ans, l'Alhambra, tout à la fois music-hall et cinéma, fut reconnu comme «la plus grande et la plus belle salle suisse de l'image animée» lorsqu'il inaugura, en 1928, la projection de films sonores et parlants.
Avec son péristyle arrondi à l'angle des rues, couronné d'un fronton cintré percé d'un oculus, son ample corps d'entrée, sa cage de scène, ses pilastres, ses foyers et loges d'artistes, le théâtre affichait un caractère fortement identitaire. Sauvé de la démolition par votation populaire en 1995, il a été classé au patrimoine l'année suivante.

LES INTERVENANTS

LE MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Genève, Direction du patrimoine bâti

LES MANDATAIRES

Architecte Architech SA, Genève

Ingénieur civil B. Ott & C. Uldry Sàrl, Thônex

Ingénieur CVS
Weinmann Energies SA, Echallens

Cuisiniste Pitteloud Jean, Montreux

Ingénieur électricité
Perrin, Spaeth & Associés SA, Genève

Gestion des déchets
Perreten & Milleret SA, Carouge

Géomètre Ney & Hurni SA, Genève

Ingénieur scénographe
Ducks Scéno, Villeurbanne (F)

Ingénieur sécurité
Protectas SA, Le Grand-Saconnex

LES ENTREPRISES

Maçonnerie Stauffer SA, Plan-les-Ouates

Pierre naturelle et artificielle
Induni & Cie SA, Petit-Lancy

Fermeture coupe-feu
Fire System SA, Les Acacias

Fenêtres bois et menuiserie courante
Atelierbois Sàrl, Genève

Constructions métalliques C.M.A. SA, Matran

Crépissage façade
RST entreprise générale SA, Grand-Lancy

Echafaudage Von Ro SA, Carouge

Stores Atelverre SA, Perly

Electricité, sonorisation évac.
Sedelec SA, Carouge

Tableau de distribution
E-Connect SA, Matran

Détection incendie
Siemens Suisse SA, Plan-les-Ouates

Eclairage de secours
Aprotec SA, Carouge

Fournisseurs lustrerie
CI Group Lumiverre, Perly;
Zumtobel Lumière SA, Le Lignon;
Erco Lighting AG, Zurich;
Regent Beleuchtungskörper AG,
Bâle-Berne-Zurich

Lustrerie
Luce MS SA, Granges-près-Marnand

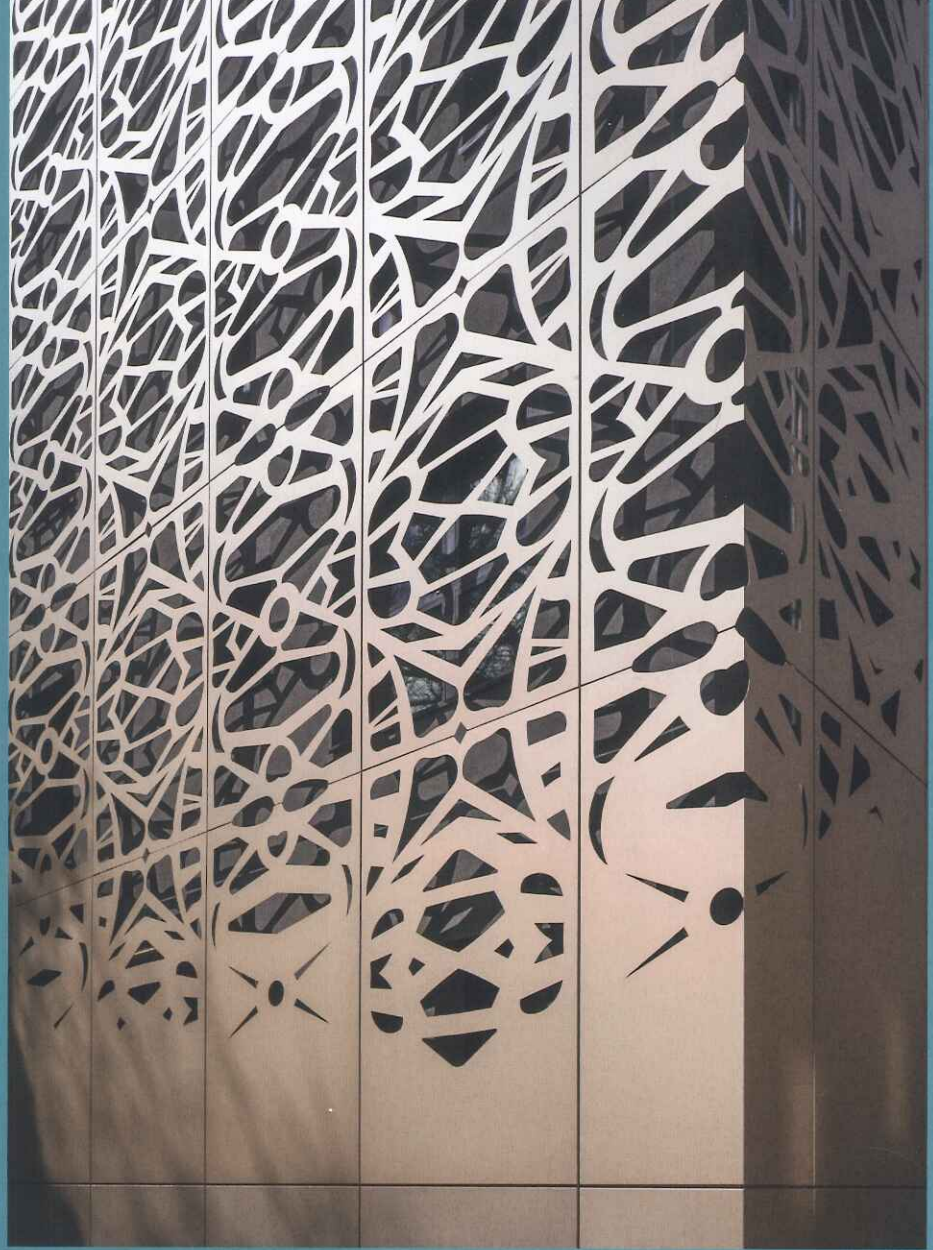
Chauffage Durlemann SA, Chêne-Bourg

Ventilation Aérotechnologies SA, Meyrin

Sanitaire Alpic Intec Romandie SA, Vernier

Sprinkler
Abarisk SA, Romanel-sur-Lausanne

Ascenseur Schindler SA, Perly



Serrurerie porte intérieure métallique
Serrurerie Manuel Pose, Le Lignon

Porte vitrée intérieure
Delta Türsysteme SA, Zurich

Mobilier Louis Genève SA, Le Lignon

Stores coupe-feu
Rieder Systems SA, Puidoux

Cloisons mobiles
H & T Raumdesign SA, Clarens

Plâtrerie
Jurr & Cuenat SA, Vernier;
Mazzoli SA, Thônex

Menuiserie portes intérieures
P. A. Aguet, Hermance

Store intérieur Griesser SA, Plan-les-Ouates

Chapes Chillemi & Cie SA, Genève

Revêtements de sol textile et caoutchouc
Lachenal SA, Genève

Terrazzo Mardeco SA, Crassier

Carrelage Bagattini SA, Genève

Parquet Menétrey, Le Mont-sur-Lausanne

Peinture Manuel Matamoros, Plan-les-Ouates

Nettoyage Francis Perriard SA, Genève

Audiovisuel et éclairage scénique
TMS, Savigny

Agencement cuisine
TEK Cuisines SA, Les Acacias

Cuisine professionnelle Ginox SA, Meyrin

Réfrigération Arctica, Meyrin

Installations scéniques
AMG-Féchoz, Paris (F)

Fauteuils de spectacle
Figueras International Seating S.L.U.,
Barcelone (E)

Système de verrouillage
ACT Accès Concept SA, Echallens

Signalétique
Nota Bene Pelfini Gravure SA, Genève